

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2025**

**Probă scrisă
ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I (60 de puncte)

„Arta actorului începe și piere odată cu fiecare mare actor. Teoretic, arta actorului e același lucru pentru toți actorii, practic însă, pentru fiecare e altceva. Spre deosebire de alte arte sau profesii, fondul uriaș de forme acumulate în două milenii de teatru european îi poate folosi actorului doar într-o măsură limitată, ca informație și orientare, pentru a distinge repere posibile ale unei căi proprii prin care să descopere ceea ce până la el nu a existat: imaginea profund originală a lumii și a vieții, așa cum o simte, o percepe și o exprimă propria sa personalitate subiectivă, critică și proteică” (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Paideia, București, 1999, p. 55).

A.

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să analizați principiile artei autentice, care se probează numai prin experimentare de către fiecare creator în parte. În redactarea eseului veți ține cont de:

- a) analiza principiului actualizării alterității virtuale, *dublul* sau *multiplii* – arheii propriei personalități (*op. cit.*, p. 56);
- b) analiza diferenței dintre *experimentare*, pe de-o parte și *învățarea*, ca formă de preluare mecanică și predare la modul direct, practic, empiric a unor fragmente de măiestrie de către profesor, de cealaltă parte (*op. cit.*, p. 56);
- c) analiza diferenței dintre *buni* și *răi* în arta actorului (*op. cit.*, p. 58).

B.

- a) Dați exemplu de o suită de cinci exerciții pe care le lucrați cu elevii, pentru descoperirea posibilităților multiple de rezolvare a unei situații scenice (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor și a obiectivelor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- b) Argumentați alăturarea exercițiilor prezentate în suită la punctul B.a).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

„Molière a fost și rămâne un mare maestru al comediei, acest gen fiind cel mai potrivit firii lui, capacității lui excepționale de a sesiza contradicțiile dintre aparență și esență, viciile, discrepanțele dintre valoarea reală a oamenilor și cea imaginară”. (Ileana Berlogea, *Istoria Teatrului Universal*, Ed. Didactică și Pedagogică, Vol. 2, București, 1982, p. 60). Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să prezentați portretul moral al personajului central Harpagon, din piesa *Avarul* de Molière (Jean-Baptiste Poquelin). În realizarea eseului veți avea în vedere:

- a) prezentarea dramaturgului în contextul epocii;

- b) exemplificarea altor 2 piese scrise de dramaturg;
- c) analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d) caracterizarea personajului;
- e) descrierea relației dintre Harpagon cu personajele Cleante, Elise, Frosine;
- f) precizarea a 2 actori români care au dat viață personajului Harpagon, în montări celebre de teatru, film sau televiziune.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.